

EXPOSICIÓN BNM

Discapacidad y Violencia de Género

Organizada por la concejalía de igualdad y feminismo del Ayuntamiento de Mieres

Comisarias//

Equipo curatorial BNM

Idea Original // Concha Mayordomo

Artista invitada // Soledad Córdoba.

Artistas BNM // Amalie Leschamps . Antonia Valero .

Concha Mayordomo. Charo Corrales. Dora Román.

Esther Guardamino. Eva Rodríguez. Leticia Reyero.

Lo Súper. Maite Carajaville. Marga Colás.

María Jesús Manzanares . Marta Albarrán . Míriam Garlo .

Narges Bazarjani . Natalia Pastor . Rebeka Elizegi .

Teresa Blanco . Yolanda Lalonso .

Imagen // Rebeka Elizagi. Way out, 2017 Diseño gráfico // Blanca Prendes.

Blanco, Negro y Magenta. 2018 blanconegroymagenta@gmail.com









CASA DE CULTURA SALA DE EXPOSICIONES

C/Manuel Llaneza, 8, Mieres

02/11-15/11/2019





Discapacidad y Violencia de Género

Esta violencia tam
ejecutora es quien
es la encargada de la
el abuso sexual en

El próximo 25 de noviembre es el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en el que se conmemora el violento asesinato, a manos de sicarios del dictador Rafael Leónidas Trujillo, de las hermanas Mirabal, "Las Mariposas", ocurrido en la República Dominicana en el año 1960. Minerva tenía 26 años, Patria 30 y María Teresa 36.

Durante todo el mes de noviembre se sucederán las acciones, discursos, seminarios, jornadas, exposiciones... que harán hincapié en la necesidad de denunciar la violencia machista y todo será insuficiente para combatir esta lacra que está presente en todos los países. Habrá que seguir trabajando incansablemente hasta que desaparezca.

Dentro del horror que producen estos actos, la repugnancia que sentimos es mayor cuando se ejercen sobre menores y sobre personas que padecen discapacidad -generalmente mujeres-, porque su poder de denuncia y su credibilidad pueden verse dificultadas.

Esta violencia también está agravada cuando la mano ejecutora es quien posee la patria potestad o cuando es la encargada de los cuidados. Se ha demostrado que el abuso sexual en la infancia es un fenómeno relativamente frecuente y que tiene graves consecuencias, puesto que deja huella en el desarrollo posterior de los abusados. Por otra parte, al tratarse de delitos que generalmente se realizan en el escenario doméstico, son de muy difícil justificación.

Según un reciente informe de CERMI Mujeres, las mujeres con discapacidad sufren una violencia física por parte de su pareja o ex pareja en una cifra que supera el doble del cómputo global de la población femenina.

Así pues, de un total de 9.275 mujeres de entre 16 años y más, residentes en España, un total de 445 tienen una discapacidad acreditada y, entre ellas, 137 sufre malos tratos, lo que corresponde a una tercera parte de esta cifra, es decir, una de cada tres.

Si cualquier discriminación es por definición una forma de violencia, las mujeres que padecen discapacidad no pueden ser unas víctimas más. La desventaja que supone sufrir algún tipo de dependencia, hace que los abusadores las perciban como personas menos poderosas, lo que hace que aumente su sensación de impunidad. Existen circunstancias que las obligan a convivir con cierta frecuencia con insultos, menosprecios, intimidaciones, amenazas verbales, violencia psicológica y de control y, en las situaciones más graves, lesiones, palizas y violaciones, pudiendo llegar incluso hasta el asesinato.

Las artistas de la asociación Blanco, Negro y Magenta homenajean y denuncian con esta exposición que padecer cualquier discapacidad significa no responder a los modelos productivos y de eficiencia de nuestra sociedad, en los que el valor más importante es el económico, lo que supone un alto riesgo de exclusión y, sobre todo, de discriminación social.

Las fotografías, dibujos, pinturas, instalaciones artísticas, etc. que componen la exposición "Una de cada tres. Violencia de género y discapacidad", lo hacen con la clara intención de mostrar no sólo la importancia de visibilizar la problemática en que se pueden encontrar algunas mujeres, sino que consideran también muy relevante el hecho de hacerles llegar un mensaje de sororidad y de puesta en valor de su fortaleza, ya que, si bien sus capacidades son diferentes, habitualmente se trata de cualidades tan especiales que les permiten vivir en una sociedad que parece haberse empeñado en complicar su cotidianidad.

Concha Mayordomo



ÍNDICE

	8-9
ANTONIA VALERO	10-11
CONCHA MAYORDOMO	12-13
CHARO CORRALES	14-15
DORA ROMÁN	16-17
ESTHER GUARDAMINO	18-19
EVA RODRÍGUEZ	20-21
LETICIA REYERO	22-23
LO SÚPER	24-25
MAITE CARAJAVILLE	26-27
MARGA COLÁS	28-29
MARÍA JESÚS MANZANARES	30-31
MARTA ALBARRÁN	32-33
MÍRIAM GARLO	34-35
NARGES BAZARJANI	36-37
NATALIA PASTOR	38-39
REBEKA ELIZEGI	40-41
SOLEDAD CÓRDOBA	42-43
TERESA BLANCO	44-45
YOLANDA LALONSO	46-47



Salida, pies para qué os quiero, 2018 Técnica mixta Tablero ovalado dos pies ortopédicos y soga 100x50 cm



B

AMALIE LESCHAMPS

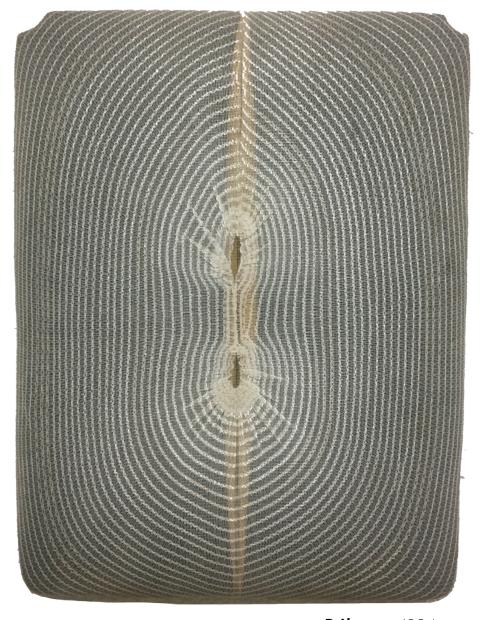
www.amalieleschamps.com

Las mujeres con discapacidad sufren en un porcentaje muy elevado y dependiendo de cuál, todo tipo de violencia. Esta es ejercida por su propia familia, por las instituciones e inclusive paradójicamente por los tribunales. Una solución puede ser El Pacto de Estado contra la Violencia de Género. Es por tanto la vía legal, como en casi todo orden de cosas, la que tiene la llave.

La obra se representa sobre un tablero ovalado blanco, símbolo de los espacios donde es ejercida, bien desde los centros de internamiento, su propio hogar familiar (familiares, tutores o cónyuge). El óvalo es de un 1m para dejar patente la magnitud del problema. La soga roja simboliza toda esa opresión y violencia ejercida sobre estas mujeres, niñas, ancianas, también la violencia machista. Es a la vez una serpiente, uno de los símbolos que el derecho utiliza para representar la fortaleza y la protección al orden social. Hay dos pies, uno acorralado, y otro firme (el falso pie de madera que da el paso).



www.antoniavalero.com



Bálsamo, 1994 Técnica Mixta. Reciclaje, tela, mallas y plástico 54x41 cm



ANTONIA WALERO www.antoniavalero.com

Contemplar atentamente las obras de Antonia Valero es acercarnos al interior del espíritu humano, adentrarnos en espacios remotos y profundos de nuestro psiquismo.

Tras esas finas mallas que se superponen, cual veladuras en los óleos de los maestros de la pintura, se esconden gritos ahogados, huellas de antiguas heridas curadas, cicatrices cerradas en lo que fue carne lacerada en un cuerpo blando, humano.

Carlos Delgado Mayordomo.



CONCHA MAYORDOMO

www.conchamayordomo.com



Fotografía de Agustín Millán

Cristina, la niña de los huesos de cristal, 2018 Instalación artística Compuesta de silla de ruedas, vestido de novia y recortes de prensa. Medida variable



CONCHA MAYORDOMO

www.conchamayordomo.com



Cristina, una mujer de 38 años padecía la enfermedad de los huesos de cristal, por lo que su vida se desarrollaba sentada en una silla de ruedas.

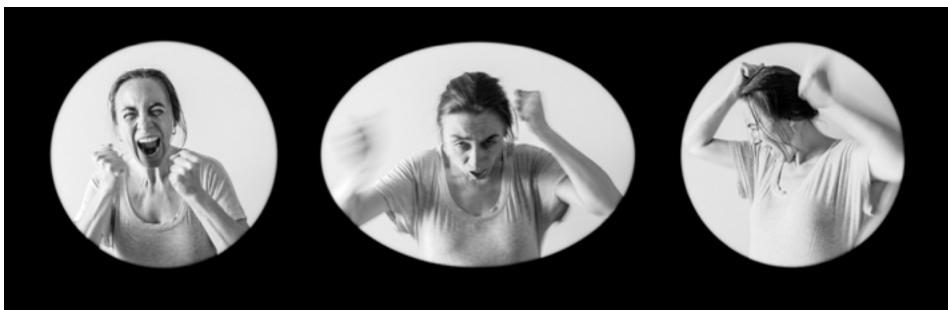
En febrero del 2017 fue asesinada por su pareja en el pueblo toledano de Mora, en presencia de su madre y de la hija de ambos de 5 años de edad.

La mujer había pedido auxilio en un mensaje telefónico.



CHARO CORRALES

www.charocorrales.com



Rage (Rabia), 2014 Fotografía b/n enmarcada 110x35 cm 82x26,5 cm

ÍNDICE

15

"Rage" está formado por tres autorretratos donde la artista explora la violencia centrada en la autolesión, una violencia afligida fruto de situaciones extremas.

Una violencia a la que las mujeres están expuestas a diario tanto física como psicológicamente.

DORA ROMÁN

www.doraroman.com



Yo (no) pedí ser princesa, 2019 6 Imágenes digitales Raf Photographyque, 30x20 cm Sobre moldura negra de 50x40 cm





Yo (no) pedí ser princesa, ni probablemente tú, ni ella, ni ninguna de las víctimas de violencia de género fallecidas este año y que se suman a las de años anteriores

Esta serie es una llamada de atención que refleja esos silencios de mujer cargados de avisos de peligro que, metafóricamente, se transmutan en imágenes de fuego, de luz o de abismo, en tanto ella, sumisa, baja sus ojos al suelo o se protege de la amenaza, dándoles la espalda y alzando sus brazos al cielo, mientras la incompleta escalera se convierte en símbolo de una salida a la que no puede acceder



ESTHER GUARDAMINO

www.estherguardamino.com



Sueño roto, 2018 Fotografía impresa sobre tela y vídeo. Dimensiones: 120x80 / 60x80



ÍNDICE

UNA DE CADA TRES BNM

ESTHER GUARDAMINO www.estherguardamino.com

Agujeros de los que no sale la luz, llevan dentro marcas imborrables; el peso del pasado y la carencia del presente. Los cuerpos cargan con las heridas abiertas, que son incapaces de cicatrizar por sí solas y sus miedos, preocupaciones, deseos y preguntas, levitan estancados en un tiempo que no pasa.



www.evarodriguezcastillo.com



Luz, 2018 Técnica Mixta Oleo /acrílico sobre lienzo 44x44 cm



La luz interior produce sombras engañosas, parece protectora, pero te hace dependiente impidiendo captar la luz exterior, de la naturaleza.

Salir a la luz cegadora, deslumbra, pero inicia la lucha de la verdad. Conocerla te hará libre, crecer en valor, seguridad, descubrir que tener diferencias a lo norma no resta, sino que suma. Tu fortaleza y valor por conocer la verdad, te dotará de un poder superior para la

verdadera lucha, la discriminación y las injusticias. En la sociedad una mujer temeraria puede ser un gran motor de cambio.

El mito de la caverna que nos dejó en sus escritos Platón es una ayuda imperecedera en busca de la verdad.

Mandar un mensaje a las personas discapacitadas, tan vulnerables a descubrir la luz de la verdad por ellas mismas y empoderarse.

LETICIA REYERO

leticiareyero.wixsite.com

Healing, lágrima suspendida, 2014 Cerámica, cuero, hierro 55x38x15 cm





Dolor contenido que quiere salir pero no puede; se escurre pero sin poder caer. Cuando el dolor duele tanto que no nos deja escapar, nos ata y se guarda bien adentro por miedos...se suspende, nos suspende, nos enfrenta y nos pone cara a cara con nuestros miedos, que impiden que dejemos marchar las lágrimas, con las que el dolor se irá y nos sanará.



LO SÚPER

www.lo-super.com



Terrorismo por amor, 2018 Técnica mixta. Collage fotográfico Fotografía, bisagra y papel 20x44 cm



Desde que en 1997 vimos a Ana Orantes denunciando en televisión los maltratos, las vejaciones y el miedo que tenia a su ex marido, las victimas por terrorismo machista no paran, no creo en el sistema que dice amparar a estas mujeres. Dominación patriarcal y violencia de genero van unidas.



MAITE CARAJAVILLE

maitecarajaville.org



LOUISE BOURGEOIS BLACKMAIL, 2013 Instalación

Medidas variables 100x100x100 cm



MAITE CARAJAVILLE

maitecarajaville.org



La omnipresencia soterrada del no-nato como obsesión. Un fantasma percutidor que no se apaga ni con la imposibilidad biológica de la concepción. El no-nato está presente en la mente de la mujer a modo de elemento perturbador y de presión. Maite Cajaraville acude a un modelo artístico de autoridad abiertamente feminista, cuya vida y obra es un referente casi axiomático pocas veces cuestionado. Su punto de vista -jugando con los mismos elementos que Louise Bourgeois trató en su trabajo (los formales y estéticos, pero también los intelectuales: autobiografía, traición, filiación familiar y soledad, por apuntar sólo algunos)

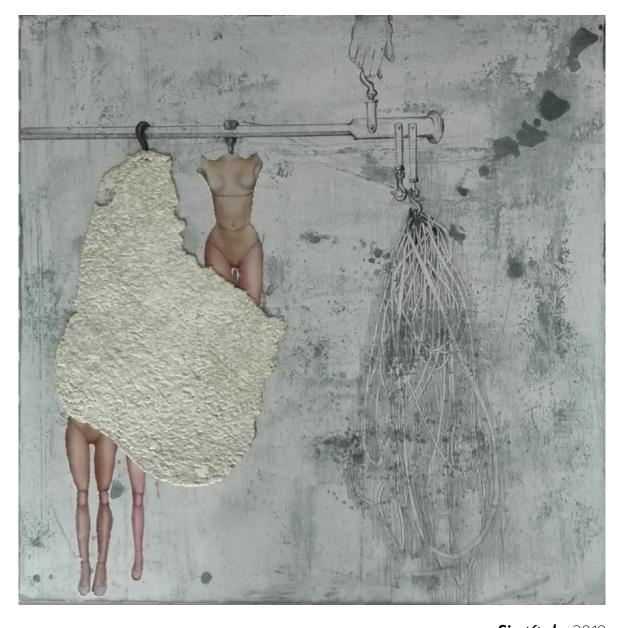
definitiva de la fantasmagoría del no-nato y es un acto de rebeldía en respuesta al diálogo establecido por la artista franco- americana, donde se repite como castigo recurrente o maldición eterna. El chantaje, entendido como presión injusta sobre un individuo para modificar su conducta, se razona aquí, en palabras de la propia Cajaraville, como "el análisis de un mensaje lanzado por Louis B. que parece estar a medio camino entre el aviso o la constatación de una mala noticia y que, como tal, rechazo frontalmente".

Guillermo Espinosa, crítico de arte



MARGA COLÁS

mcolas.blogspot.com



Sin título, 2019 Técnica mixta; madera, aplicaciones, collage y boli Pilot. 50x50 cm



MARGA COLÁS mcolas.blogspot.com



Sin título, 2019 Técnica mixta; madera, aplicaciones, collage y boli Pilot. 50x50 cm

Cuerpos de mujer vulnerables.

Sujetos a modelos productivos y reproductivos.

Esclavas de la belleza.

Medidas y pesadas, escrutadas al minuto.

Cabe esperanza, ya que el arte crea nuevas obras rompiendo viejos moldes.

La visibilidad llega después de nombrarla y la discapacidad desaparece al normalizarla.



MARÍA JESÚS MANZANARES

mariajes us manzanares. blog spot.com



Ámala, 2018 Bordado, objetos en desuso, grafito sobre bastidor de madera y lino antiguo

Conjunto, 120x70 cm



MARÍA JESÚS MANZANARES

mariajesus manzanares. blogspot.com



"Hubo un tiempo en que mis únicas pasiones eran la pobreza y la lluvia.

Ahora siento la pureza de los límites y mi pasión no existiría si dijese su nombre"

Antonio Gamoneda Libro del frío. Ed. Siruela



MARTA ALBARRÁN

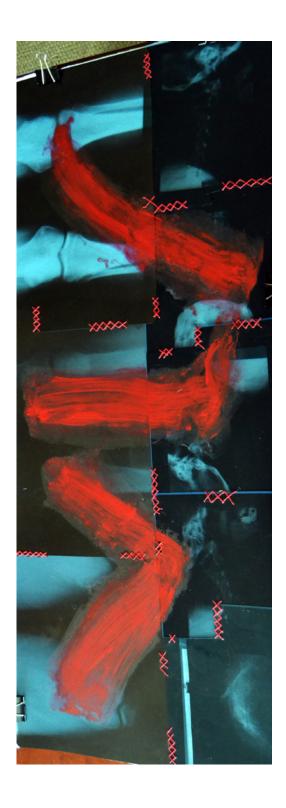


Desde los huesos

A veces escribo en el silencio con algunos materiales

A trozos, 2018
Técnica mixta
Radiografías, fotografías,
hilo, fieltro y acrílico
104x48 cm





A trozos, 2018 Técnica mixta Radiografías, fotografías, hilo, fieltro y acrílico 104x72 cm

ÍNDICE

Creo recordar que eran tres
y un gato maullaba tras la puerta
pero una
una no pudo construirse.
El gato era casi blanco y casi negro.
Una de tres
o puede que tres de tres
si la incomprensión si el miedo si
nos tocan a una
nos tocan a todas.
El gato tras la puerta gritaba
cada vez mas fuerte.

MIRIAM GARLO

www.miriamgarlo.wordpress.com



La presión, la violencia estructural y la falta de libertad identitaria provocan la presencia de dos dualidades en mí, una mujer sorda. Unidas, siempre conectadas, a veces compañeras y otras enemigas, ellas dos son yo, pero sin embargo son solo el resultado de una colonización más, por parte de una sociedad que ignora y no respeta, a las personas sordas con una cultura propia.

Ellas dos son yo, 2018 Fotografía digital 64x97cm

Una de mis "yos" usa la lengua de signos como idioma oficial de comunicación versus la otra se esfuerza por oralizar, utilizar los audífonos, no usar las manos para signar. Dos versiones fragmentadas de mí misma.



MIRIAM GARLO

www.miriamgarlo.wordpress.com



Regreso a casa, 2018 Fotografía digital 42x59 cm

Concentrarse, escuchar, prestar atención, responder, acciones agotadoras para alguien que no oye. Regresar a casa es dejar atrás el ruido, las voces, sonidos y comentarios todos ininteligibles, el alivio precede al sopor. Por fin sola, puedo ocuparme de mí.

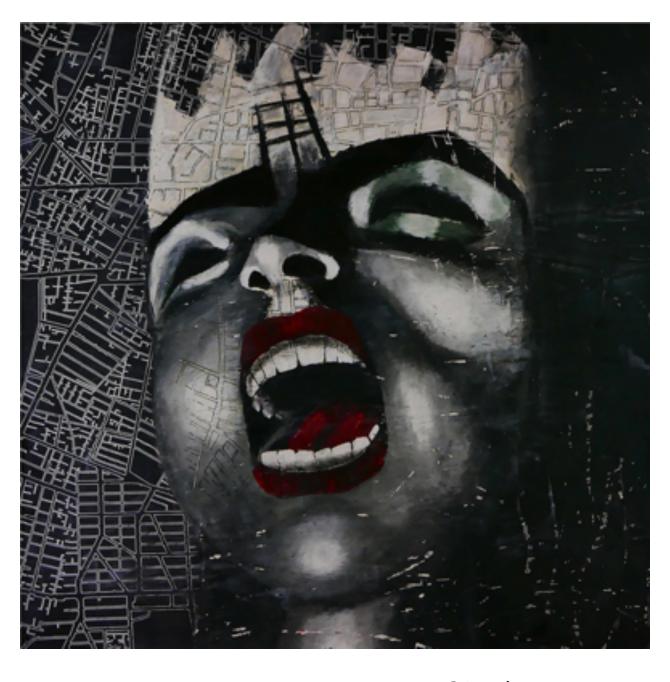
Definiciones quemadas, 2018 Fotografía digital 42x59cm

La quema de vocabulario sobre sordera representa, a modo de ritual, la exterminación de dañinos conceptos para la comunidad sorda.



NARGES BARZARJANI

www.nargesbazarjani.com



Grito urbano, 2019 Mixta sobre lienzo 90x90 cm



www.nargesbazarjani.com

Hace mucho tiempo que, en la mayor parte del mundo occidental, la principal causa de discapacidad es un accidente, una enfermedad, o algo genético. Sin embargo, en otras partes del mundo como Siria, Afganistán, Irak, Irán o Kurdistán, la principal causa de invalidez sigue siendo la destrucción bélica.

Durante las Guerras de los Balcanes de la década de 1990, el poeta Peter Street, discapacitado, visitó un hospital en Zagreb y describió la imagen de la tragedia, con estas líneas:

La bomba daña.
Entonces cometí mi error
y miré una cara,
una especie de sin-rostro, con agujeros para los ojos la
nariz y la boca, faltan piernas desde las rodillas hacia
abajo todavía pegadas a los pedazos de metralla en
algún lugar que destrozó su vida:
Una niña vendada

en momia, casi bonita.
Una enfermera, con cierta edad, hace que cada vuelta de venda sea perfecta. Muy orgullosa de que cuando miremos todavía podamos ver a una persona.
Alguien entero.



NATALIA PASTOR

www.nataliapastor.es



Vestigios. Saint Lizier. De la Serie Les Refuges subtiles ou autres cellules, 2005-2009 Fotografía y dibujo. Impresión digital sobre lienzo 31x42 cm

Vestigios surge de la exploración del espacio físico y vivencial de un lugar de aislamiento, el pabellón de las mujeres del hospital psiquiátrico de Saint Lizier (Francia). Tras una larga historia en la que comenzó siendo un depósito de mendigos regentado por la congregación de las hermanas Nevers, el hospital cerró sus puertas definitivamente en 1969.



NATALIA PASTOR

www.nataliapastor.es



Vestigios. Saint Lizier. De la Serie Les Refuges subtiles ou autres cellules, 2005-2009 Impresión digital sobre tela de Almohadones 70x60 cm

Diversos estudios han desvelado que el riesgo de sufrir violencia por parte de las mujeres que padecen un trastorno mental se multiplica. Al aislamiento y la dureza de la enfermedad, hay que sumar la incomprensión, la falta de credibilidad de sus testimonios, la anulación y el estricto control que en muchos casos acaba en humillación, aumentando la vulnerabilidad de estas mujeres, que ya arrastran la carga de una dura vida a sus espaldas, muchas de ellas víctimas de todo tipo de violencia.



REBEKA ELIZEGI

www.rbkcollage.com



Goliat, 2017 Collage silueteado sobre soporte rígido Papel y cartón 45x42 cm Presenta la lucha entre una mini Davida y un titánico Goliat, en un inhóspito y frío entorno en el que no hay nada ni nadie que intervenga para evitarlo. La frágil Davida, lucha contra un Goliat violento e inexpresivo en clara desigualdad de condiciones. Pero como en la leyenda bíblica de "David y Goliat" la astucia y la inteligencia acabarán venciendo la violencia.



www.rbkcollage.com



Way out, 2017 Collage silueteado sobre soporte rígido Papel, cartón, blonda y CD

20x44 cm

El personaje femenino se encuentra físicamente atrapado por su entorno. La protagonista está inmovilizada, sin posibilidad de escape. Su hogar es su tumba. La única posibilidad de liberación está en su cabeza, en su respiración y su cerebro que piensa y proyecta su propia luz buscando una salida.



SOLEDAD CÓRDOBA

www.soledadcordoba.com



TRILOGÍA DEL ALMA. PURIFICACIÓN

Desde una mirada reflexiva es como siempre he planteado mi obra. La poética de la imagen y la mística del paisaje son líneas sobre las que investigo a través de la fotografía y el video. Trilogía del alma. Trascendencia – Purificación - Renacimiento, es un proyecto que transita en una búsqueda de respuestas. Y se instala en lugares donde la razón, la naturaleza y el idealismo del ser humano no llega a explicar la cuestión del alma. Y es que el alma es ese trozo de cosmos que, como señalaba Zambrano, quedaba como reto.

RITO XXIV, 2019

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond. 100x150 cm. Ed. 1 de 5 + P.A

No existe una respuesta exacta acerca de las cualidades innatas del alma, a pesar de siglos de sabiduría acumulada nada y todo, así es. Inasible, inquietante y que se escapa a toda razón.

En Trilogía del alma he intentado vislumbrar este concepto tan enigmático desde la expresión más orgánica e intuitiva, desde mi experiencia. Para ello he ido a los desiertos para recogerme y apartarme de la vorágine diaria, del consumismo desmesurado, del bombardeo de imágenes, del demoledor ritmo y presión en la que estamos muchos de nosotros sometidos, para sentir la soledad y la libertad en su estado más puro.

El desierto es un lugar propicio donde el alma y el cuerpo están presentes, se elevan, transitan, se funden y se desprenden El desierto es un lugar de extrema, inconmensurable e indómita belleza, nada complaciente, donde



SOLEDAD CÓRDOBA

www.soledadcordoba.com

la revelación, el encuentro con lo sagrado y lo místico invitan a la trascendencia. Todas estas imágenes son un documento de un viaje iniciático a través de los desiertos del alma donde chamanas, magas, iniciadas, sacerdotisas, peregrinas y mujeres contemplativas han sido las guías. Con todas ellas y por medio de sus acciones y ritos se han ido depositando las infinitas cuestiones acerca del alma. Y a través de todas estas mujeres se hacen presentes los estados del alma como resistencia, sacrificio, desprendimiento, trascendencia, purificación y renacimiento.

En Chamana II, ella es guía y protagonista de varios rituales de iniciación y purificación. Se muestra ataviada para la ocasión con su máscara, necesaria para estar en conexión con lo espiritual, porque la chamana es un nexo entre dos mundos, el terrestre y el espiritual. A su vez porta unas piedras, objetos místicos necesarios para llevar a cabo ese ritual de purificación. Estas piedras de origen volcánico son, a su vez, símbolos del nacimiento de la tierra y de lo primigenio. Aluden al origen cósmico, la permanencia inorgánica y eterna



CHAMANA II, 2019 Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond. 80x80 cm.

Ed. 1 de 5 + P.A.

y, además, surgen de las entrañas incandescentes de la tierra. En Purificación el fuego es uno de los elementos simbólicos esenciales y viene representado por el humo, las piedras de origen volcánico y los cristales rojos.





Defectuosa, 2017 Fotografía digital 60x40 cm



TERESA BLANCO

La obra pretende describir el sentimiento de "imperfección" que sufren las mujeres con discapacidad con respecto a los cánones de belleza que impone los medios de comunicación y el miedo a denunciar los abusos por la posibilidad de perder los vínculos afectivos, los cuidados y los recursos económicos.



YOLANDA LALONSO

www.yolandalalonso.com



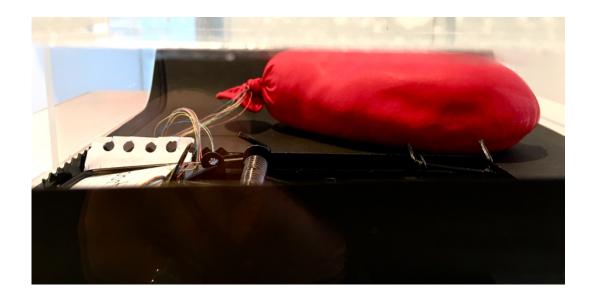
Soltar el Hilo, 2018

Técnica Mixta Caja de metacrilato, sal, globo de silicona, trampa metálica de ratones y pos-it 30x26x7 cm



YOLANDA LALONSO

www.yolandalalonso.com



El derecho a independizarse es vital para las mujeres con discapacidad. Son discriminadas doblemente, por lo que tienen más difícil defenderse en situaciones de abuso, que por desgracia, siguen actualmente ocurriendo con demasiada frecuencia e impunidad.

La sociedad y sus seres queridos lo saben, por lo que muchas veces se las sobreprotege quedándose al margen del mercado laboral y por tanto de su independencia. Apoyar a estas mujeres desde dentro y fuera para que estudien, trabajen y sean autosuficientes es vital, y educar a la sociedad concienciando de la necesidad de un Sistema igualitario, también.







Blanco, Negro y Magenta. 2018 blanconegroymagenta@gmail.com





